

MUSICALIZAÇÃO E A EDUCAÇÃO INFANTIL



Desenvolvimento cognitivo

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UFRJ

Centro de Filosofia e Ciências Humanas – CFCH; Faculdade de Educação – FE

Pedagogia – Psicologia do desenvolvimento

Layssa Hipolito da Silva Gadelha; Prof. Adriana Fesquet

2021.1



PONTOS IMPORTANTES – ARTIGO 1:
A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA
EDUCAÇÃO INFANTIL



O artigo parte do princípio em que o contato com a música começa desde o nascimento. O trabalho realizado para esta pesquisa contribuiu para o desenvolvimento oral da criança, autoestima e autoconhecimento, além de proporcionar um forte meio de integração. Foi percebido que as atividades musicais permitem a aprimoração das habilidades motoras e controle de músculos. O ambiente sonoro está implícito no dia-a-dia dos bebês e das crianças, sendo assim, elas conferem extrema importância a qualquer origem sonora, tornando a iniciação musical intuitiva. Dessa forma, a prática da musicalização, potencializa, principalmente, o raciocínio lógico, memória espaço e raciocínio abstrato, além de lidar com a afetividade humana. A música atua ao lado da linguagem, artes visuais, matemática, ciências humanas e naturais. A música traz efeitos na maturação social e individual, estimulando vivências como a perda, escolha, decepção e dúvida. O artigo afirma que a música proporciona a construção do indivíduo como ser social, mas ainda assim entendendo que cada criança tem seu próprio tempo e desenvolvimento.



PONTOS IMPORTANTES - ARTIGO 2:
A MUSICALIZAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO
COGNITIVO A PARTIR DAS INTELIGÊNCIAS
MÚLTIPLAS



O presente artigo cita as sete inteligências definidas aos seres humanos por Gardner que são: Linguísticas, lógico-matemática, musical, espacial, físico-cinestésica, interpessoal e intrapessoal. O autor afirma que a inteligência musical tem uma estrutura síncrona a linguística, sendo a cultura um ponto importante para esses conhecimentos. Como a escola afirma que prepara os alunos para a vida, é necessário ter em mente que somos compostos de múltiplos componentes, devendo fazer uso de meios que estimulem contextos e ambientes variados que a criança se faz presente sendo de grande importância valorizar as diferenças de cada criança e seu universo, sendo a música um excelente método de incorporar todas essas inteligências, atuando na socialização, coordenação motora, sensibilidade, criatividade, senso rítmico, imaginação, memória, concentração, atenção, autodisciplina, respeito ao próximo, apreciação musical e melhorar a audição, assim, elevando a aprendizagem matemática leitura e demais habilidades necessárias exigidas no currículo escolar.



PONTOS IMPORTANTES – ARTIGO 3:
A MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL:
RESISTÊNCIA OU CONFORMISMO



Este artigo evidencia as vantagens que a música pode trazer para o processo de aprendizagem da criança, visto que a música auxilia na compreensão das matérias escolares, e também evidencia o papel do professor em um relação saudável com seus alunos, visto que ele é o emissor dos conteúdos. Sendo a sala de aula, na maioria das vezes, um local pouco atrativo, a prática das artes pode ser um intermédio para ressignificar essa visão. Assim, entende-se que é importante que a escola não seja apenas um lugar teórico, podendo usufruir da musicalização como um meio de integralização aos conteúdos nas diferentes áreas do currículo escolar da criança.

Dessa forma, a criança pode se expressar, se encontrar, pois é na escola que o indivíduo inicia suas ânsias, vontades e desejos, atuando não somente na formação de conteúdo, mas também na formação humana (moral). Este artigo evidenciou a importância dos professores pensarem sobre a relevância e na contribuição da música como instrumento educacional, para uma educação mais efetiva, entendendo as mudanças no contexto social e educacional.

Pontos de relação entre os artigos



- ***Linguagem universal*** – Os 3 artigos pontuam como a música se relaciona com o ser humano desde seu nascimento, até mesmo em estado ainda fetal. Sendo um meio de integração de cada povo e país, a música tem participação na formação cultural do indivíduo.
- ***Maturação Individual e social*** – Os artigos evidenciam a contribuição da música para a maturação individual e social do indivíduo, promovendo o autoconhecimento e permitindo que elas conheçam melhor outras crianças, visto que ela auxilia na aprendizagem das regras sociais e iniciam os sentimentos que são presentes na vida adulta como situações de perda, decepção e dúvida.
- ***Necessidades especiais*** – A música contribui também para crianças com problemas psicomotores, inibição, debilidade e instabilidade, ajudando na ampliação de suas capacidades, visto que há um aumento na atividade cerebral.

Pontos de relação entre os artigos



- ***Atuação do professor*** – Os três artigos apontam a participação integral do professor relacionando a música as demais matérias, mantendo a música em consonância ao currículo obrigatório e somando ao desenvolvimento integral da criança.
- ***Lúdico*** – *A música trabalha a partir da imaginação. Com cantigas, jogos, rodas, é possível trabalhar conhecimentos matemáticos, linguísticos, sociais através da internalização musical, tornando conhecimento das matérias mais leves e divertidos.*

Piaget e a música



Para Piaget, é necessário, além da maturação neurofisiológica, a carga genética hereditária, que determina o potencial do indivíduo e o seu meio social, ou seja, os estímulos que as crianças recebem. Piaget estabeleceu 3 conceitos para a aprendizagem. São eles: A assimilação, que é a introdução do novo. A acomodação, que é a modificação do que já foi visto antes e a equilibração, que é a adaptação. Para Piaget, cada pessoa constrói ativamente seu conhecimento, não sendo apenas receptor, sendo a interação um meio importante. Para Piaget, a educação deve ser orientada pela autonomia.

- Através da musicalização a criança tem sua herança genética estabelecida pelo meio social
- A criança passa pelas 3 fases conceituadas por Piaget, introduzindo o novo, passando pela modificação do que o indivíduo tinha como real, e depois a adaptação desses novos conhecimentos.
- Através da música, a criança exerce sua autonomia, exercitando o pensamento crítico, moral, integração com outros indivíduos, e vivenciando sentimentos que serão reconhecidos na fase adulta.

Vygotsky e a música



Vygotsky, evidencia o processo histórico-social e o papel da linguagem no desenvolvimento do indivíduo. O autor tinha como ponto principal a aprendizagem pela interação do sujeito com o meio. Para Vygotsky, o sujeito é interativo e obtêm conhecimento através da Mediação, ou seja, a partir dos processos interpessoais e as trocas contínuas com o meio.

- Através da música, a criança tem oportunidade de iniciar e manter relações interpessoais, que estimulam a maturação intrapessoal.
- Com cantigas e jogos musicais, relacionamos a linguagem e o processos psicológicos de sentimentos e sensações presentes na vida adulta e também regras básicas de convivência em sociedade.
- A musicalização realiza trocas contínuas da criança com o meio social ao qual está inserida, pois evidencia a cultura e o ambiente em que ela vive.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL. Portal.fsl.edu.br, 2016. Disponível em: <https://portal.fslf.edu.br/wp-content/uploads/2016/12/A-IMPORTANCIA-DA-MUSICA.pdf>. Acessado em: 27/07/2021.

A MUSICALIZAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO COGNITIVO DE CRIANÇAS A PARTIR DAS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS. Periodicos.ifrs.edu.br, 2016. Disponível em: [A musicalização e o desenvolvimento cognitivo de crianças a partir das inteligências múltiplas | #Tear: Revista de Educação, Ciência e Tecnologia \(ifrs.edu.br\)](#). Acessado em: 27/07/2021.

A MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: RISSTÊNCIA OU CONFORMISMO. Catolicadeanapolis.edu.br, 2020. Disponível em: [ARLETE-JUVENTINA-VENANCIO-e-DJEIZIANE-GABRIELA-DINIZ-CARVALHO.pdf \(catolicadeanapolis.edu.br\)](#). Acessado em: 27/07/2021.