

Classic Media Player

File View Play Navigate Favorites Help

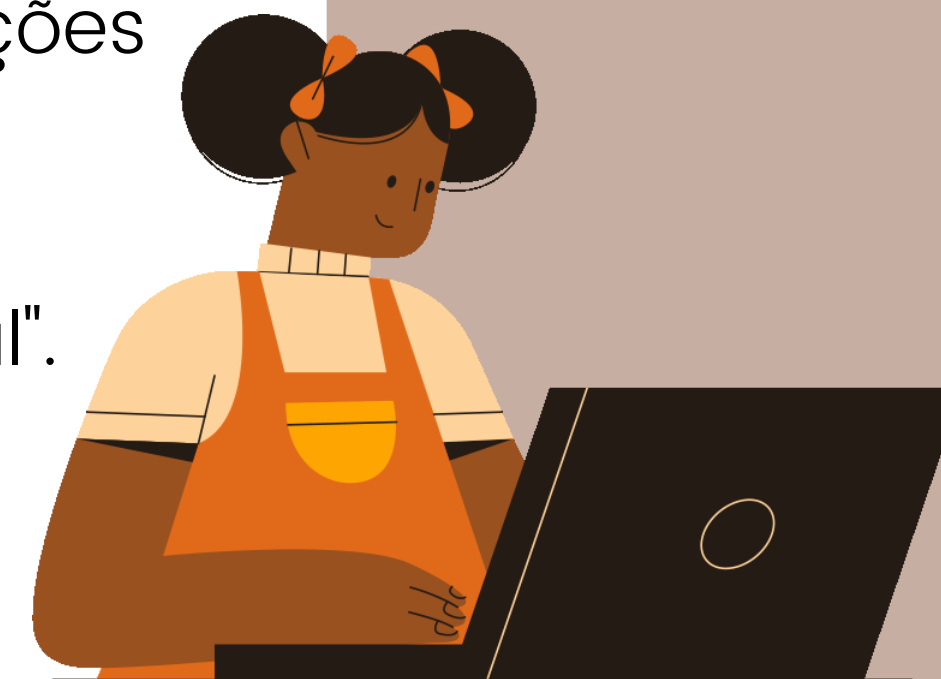
## MODELAÇÃO DO COMPORTAMENTO NAS MÍDIAS DIGITAIS

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)  
Centro de Filosofia e Ciências Humanas (CFCH)  
Faculdade de Educação (FE)  
Psicologia do Desenvolvimento e da Educação  
Ester Cassa de Sá  
Adriana Fresquet  
2021.1





Este trabalho tem como objetivo apresentar três artigos retirados do *Portal Scielo* sobre a temática "A modelação do comportamento nas mídias digitais", correlacionando-os com "A Sociedade do Cansaço", do autor sul-coreano Byung-Chul Han e a disciplina Psicologia do Desenvolvimento e da Educação. Para isso, será feita uma breve análise sobre como as mídias digitais influenciam na dinâmica das interações humanas e nos comportamentos dos indivíduos, sobretudo, dos adolescentes na chamada "Era digital".



# O uso do celular por estudantes na escola: motivos e desdobramentos

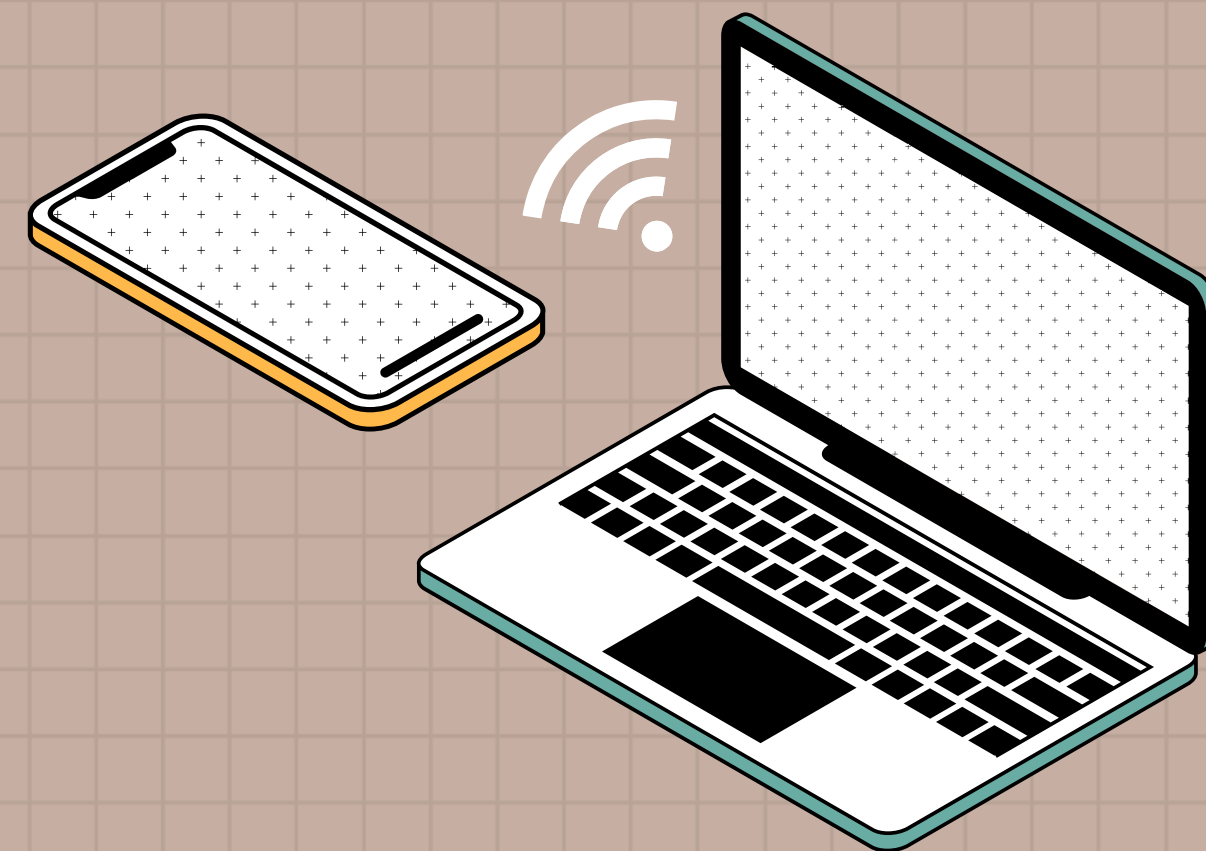


- **CONECTIVIDADE INSTANTÂNEA, INDEPENDENTE DA DISTÂNCIA;**
- **MODELO DA PESQUISA: TEORIA FUNDAMENTADA;**
- **RESULTADOS DA PESQUISA: REDES SOCIAIS, CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES, LIMITES DE SOCIALIZAÇÃO E CONTROLE DA ATENÇÃO.**

# Nem ver, nem olhar: visualizar! Sobre a exibição dos adolescentes nas redes sociais

"O FILÓSOFO SUL COREANO BYUNG-CHUL HAN (2013) FEZ RECENTEMENTE UMA AMPLIAÇÃO DA CONCEPÇÃO DO PANÓPTICO, INDICANDO QUE UM DOS PRINCIPAIS TRAÇOS DA CONTEMPORANEIDADE É UMA **DRAMÁTICA EXIGÊNCIA DE TRANSPARÊNCIA E VISIBILIDADE.**" (GOMES; PEDROSA; TEIXEIRA, P.2, 2021)

- CULTURA DA IMAGEM;
- OUTRO PARENTAL E OUTRO CULTURAL;
- CONSEQUÊNCIAS DA CULTURA DA IMAGEM;



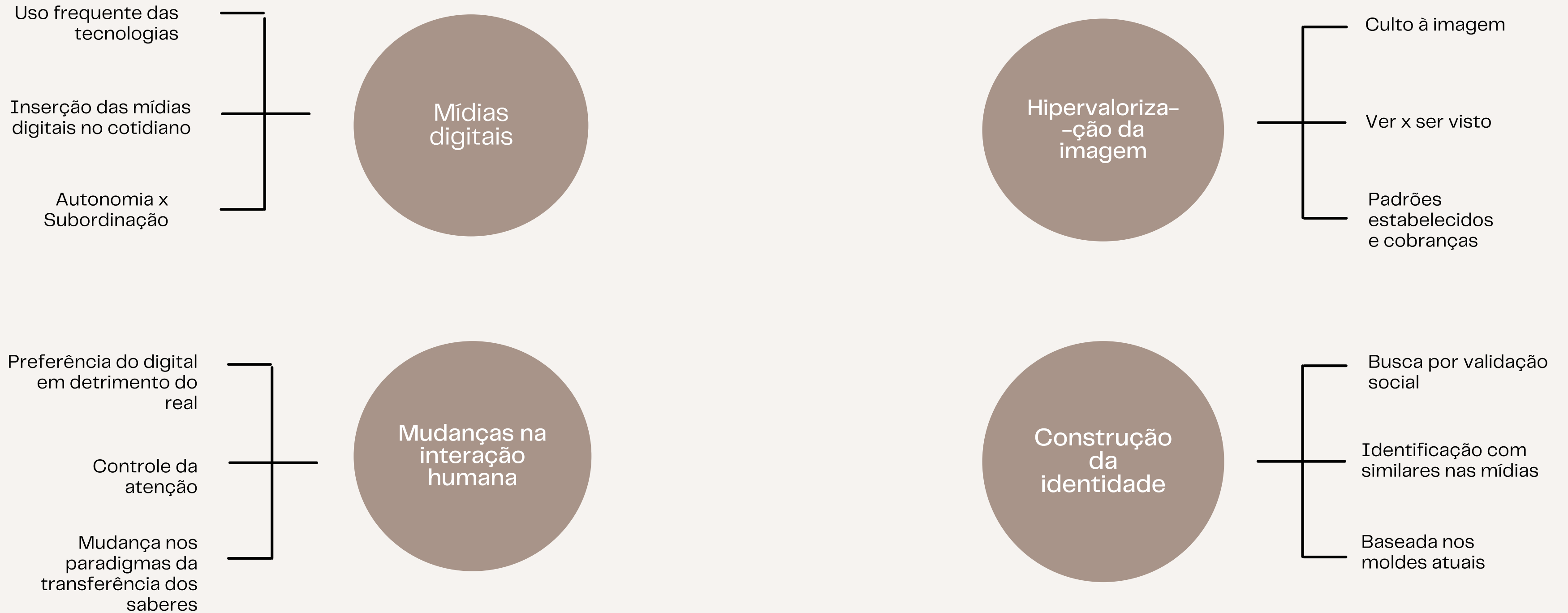
# O insustentável peso da autoimagem: (re)apresentações na sociedade do espetáculo

**"A AUTOIMAGEM DO ADOLESCENTE REVELA O MODO DE SER E VIVER DA CONTEMPORANEIDADE, OS VALORES VIGENTES, A FRAGILIDADE E SUPERFICIALIDADE DAS RELAÇÕES QUE SE ESTABELECEM NA SOCIEDADE DO ESPETÁCULO. (OLIVEIRA; MACHADO, P.8, 2021)"**

- **MUDANÇAS DA ADOLESCÊNCIA;**
- **PADRÕES ESTÉTICOS E DE COMPORTAMENTO;**
- **PAPEL DAS MÍDIAS DIGITAIS SOBRE OS ADOLESCENTES NA CONSTRUÇÃO DE SUAS IDENTIDADES.**



# CORRELACIONANDO OS ARTIGOS ENTRE SI





# RELACIONANDO OS ARTIGOS COM "A SOCIEDADE DO CANSAÇO" DE BYUNG-CHUL HAN, PROPOSTO PELA DISCIPLINA

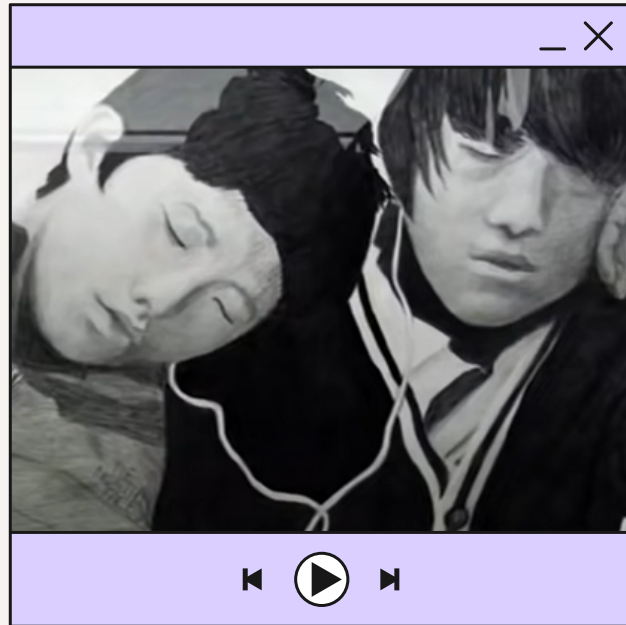


Figura 1

## 01

dramática exigência de transparência e visibilidade, afirmação do sujeito "eu" e competição;

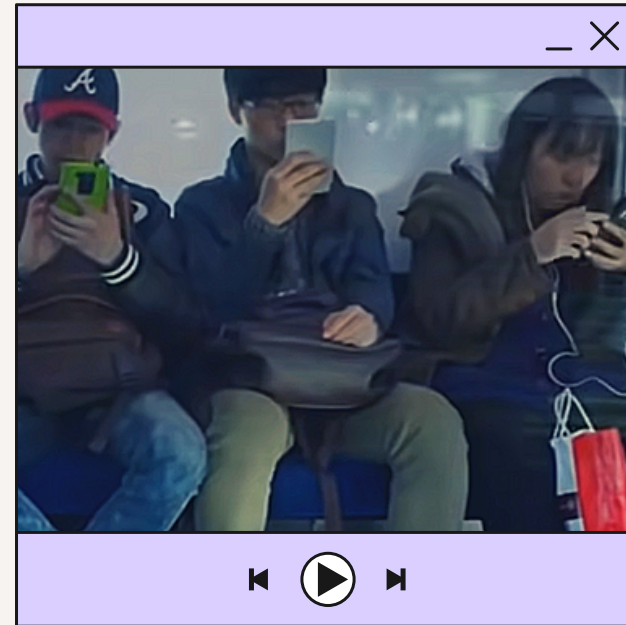


Figura 2

## 02

sociedade do desempenho, da aceleração e mudança na percepção do tempo;

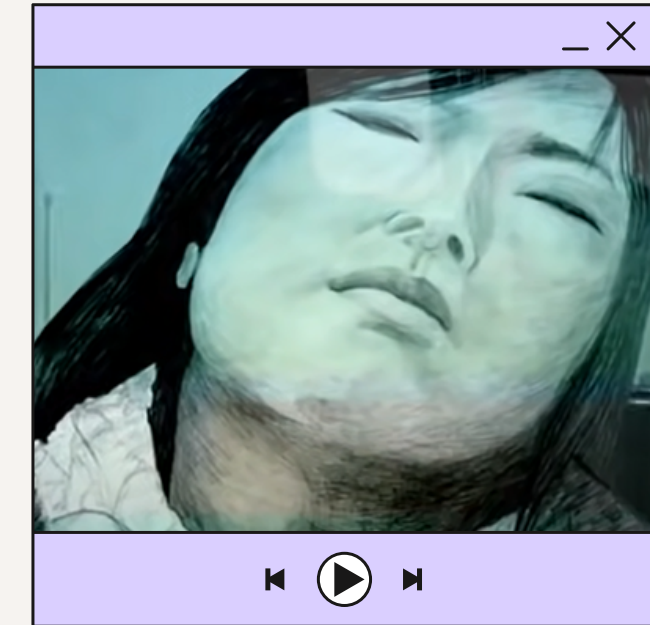


Figura 3

## 03

exposição às telas causa transtornos e doenças psicológicas, como Depressão, Transtorno de Ansiedade, TDAH e Síndrome de Burnout.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GOMES, Alice Chaves de Carvalho; PEDROSA, Raimundo Benone de Araújo; TEIXEIRA, Leônia Cavalcante. Nem ver, nem olhar: visualizar! Sobre a exibição dos adolescentes nas redes sociais. **Ágora: Estudos em Teoria Psicanalítica** [online], Rio de Janeiro, v. 24, n. 1, pp. 91-99, janeiro/abril 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1809-44142021001011>. Acesso em: 27 set. 2021.

NAGUMO, Estevon; TELES, Lucio França. O uso do celular por estudantes na escola: motivos e desdobramentos. **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos** [online], Brasília, v. 97, n. 246, pp. 356-371, maio/ago. 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S2176-6681/371614642>. Acesso em: 27 set. 2021.

OLIVEIRA, Michelle Rodrigues; MACHADO, Jacqueline Simone de Almeida. O insustentável peso da autoimagem: (re)apresentações na sociedade do espetáculo. **Ciência & Saúde Coletiva** [online], [S.l.], v. 26, n. 07, pp. 2663-2672, abril, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1413-81232021267.08782021>. Acesso em: 27 set. 2021.

Figuras 1, 2 e 3 - Isabella Gresser. Todas foram retiradas do documentário "Byung-Chul Han: Sociedade do Cansaço [Documentário Completo, 2015] Legendado/Subtitulado" do Youtube.

HAN, Byung-Chul. Sociedade do Cansaço. Berlim: Editora Vozes, 2015. 37-41 p.

HAN Byung-Chul : Sociedade do Cansaço [Documentário Completo, 2015] Legendado/Subtitulado. Legendado por: Anderson Santos. Seul/Berlim: Isabella Gresser, 2015. (60 min.).