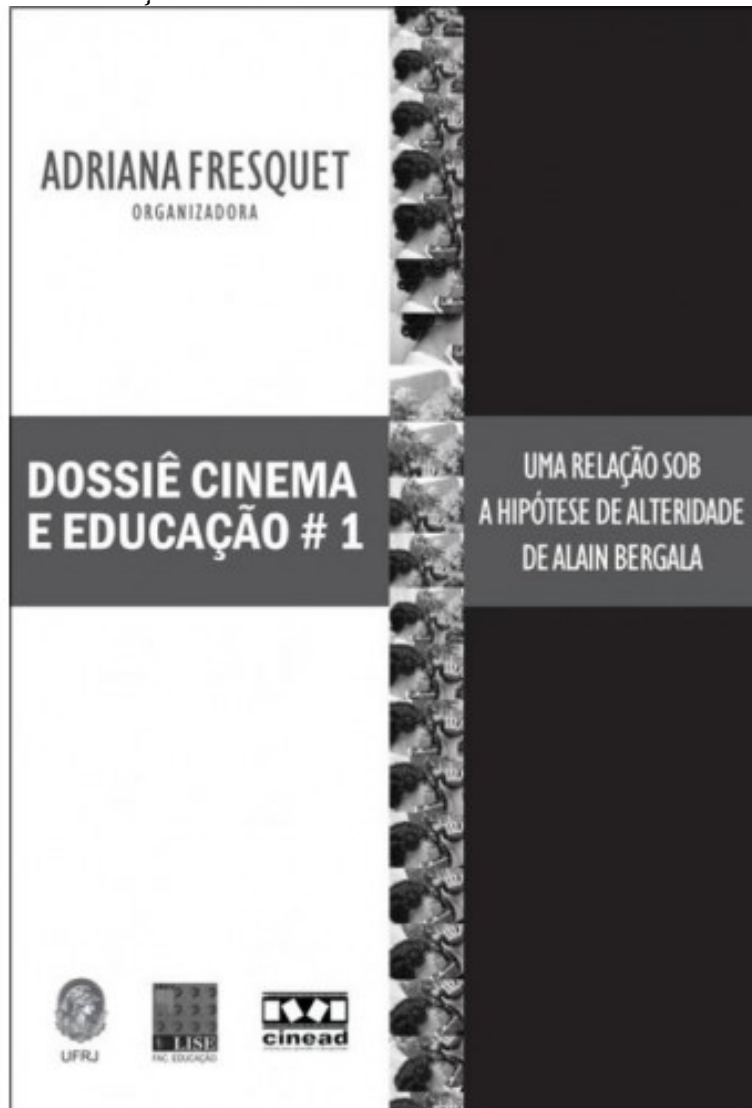


Dossiê cinema e educação #1



Sinopse:

Alain Bergala es un hombre apasionado. Lo conocí en Buenos Aires en ocasión de un seminario sobre la educación de la mirada organizado por Flacco. Habló de su experiencia de hacer cine en las escuelas francesas, parte de un proyecto de "hacer arte" que el entonces ministro de educación Jack Lang impulsó hacia el año 2000. Defendió vehementemente su tesis de que el cine -el arte- debe actuar como un "otro", un extranjero, un provocador en el sistema educativo generando divergencia si quiere ser fiel a su esencia. Un sistema antiguo, infértil, desvitalizado, definición con la que concordamos muchos de los que somos educadores en América Latina y reivindicamos el papel del arte -y en especial el papel de la imagen y el cine- ya que nos toca participar de un sistema que en el pasado jugó un papel preponderante en nuestras sociedades, pero que hoy -anclado en una estructura y formas operativas perimidas- no está en condiciones de responder a las expectativas y necesidades del mundo contemporáneo. Un sistema que todavía coloca el arte en los bordes del conocimiento y manifiesta muchas veces una desconfianza cerval hacia la imagen y el cine. El dossier "Cinema e Educação, una relación sobre la hipótesis de la alteridad" nos permite abrir la mirada y la mente para apreciar y comprender la diversidad del mundo;

reflexionar y posibilitar un distanciamiento crítico con respecto a la oferta audiovisual. Nos permite también gozar y emocionarnos con aquello que a modo de espejo nos devuelve la imagen de lo que somos, de nuestra identidad. *victor kon* Director del festival internacional de cine "nueva mirada" para la infancia y la juventud (buenos aires, argentina).

Link: <http://booklink.com.br/site-novo/autores/adriana-fresquet/dossie-cinema-e-educacao--1>